

# **Thonet, pionera de la historia del mueble**

## **Índice:**

### **1. La historia de Thonet**

**1.1 De la carpintería a la producción industrial: muebles de Thonet de madera curvada**

**1.2 Un nuevo material con espíritu modernista: muebles de Thonet de tubo de acero**

**1.3 Productos atemporales: muebles de Thonet en la actualidad**

**1.4 Resumen de la historia de Thonet**

### **2. La marca Thonet: datos y hechos**

**2.1 La empresa y la marca Thonet**

**2.2 Selección de referencias actuales**

### **3. Thonet y la cultura**

**3.1 El museo Thonet**

**3.2 Publicaciones sobre Thonet**

**3.2.1 Libros especializados**

**3.2.2 Catálogos de exposiciones**

## **1. La historia de Thonet**

La trayectoria de éxitos de la empresa Thonet comienza con la obra del maestro carpintero Michael Thonet (1796 - 1871). Desde que él fundó su primer taller en Boppard del Rin (Alemania) en 1819, el nombre de Thonet es sinónimo de muebles de primera calidad, innovadores y elegantes.

En la actualidad, el director ejecutivo Brian Boyd dirige la empresa junto con el director de operaciones Michael Erdelt y el director artístico Norbert Ruf desde su sede social y de producción en Frankenberg/Eder (Alemania). La quinta y sexta generación de descendientes de Michael Thonet trabajan activamente en la empresa como socios y representantes comerciales. La colección está compuesta por célebres muebles de madera curvada, clásicos de tubo de acero de la época de la Bauhaus y diseños actuales de famosos arquitectos y diseñadores contemporáneos.

### **1.1. De la carpintería a la producción industrial: muebles de Thonet de madera curvada**

En su taller fundado en 1819 en Boppard del Rin (Alemania), Michael Thonet experimentó con nuevas técnicas para doblar la madera. Los primeros diseños de madera laminada curvada surgieron en 1830. Cuando el príncipe de Metternich conoció el talento de Michael Thonet, se llevó al artesano y a su familia a Viena en 1842. Allí, Michael Thonet participó de manera decisiva en el equipamiento del palacio Liechtenstein, el palacio Schwarzenberg y el Café Daum. En 1849, volvió a trabajar por cuenta propia junto con sus cuatro hijos.

Fue en 1859 cuando Michael Thonet dio el gran salto con la silla n.º 14, conocida como la silla de café vienés: la novedosa tecnología del doblado de la madera de haya maciza permitió por primera vez fabricar una silla industrialmente. La antigua n.º 14 y actual 214 supuso una revolución porque sus pocos componentes se desmontaban por completo y, por tanto, se podía fabricar siguiendo un proceso basado en fases. La silla ocupaba poco espacio y se empaquetaba fácilmente para exportarla a todo el mundo: en una caja de un metro cúbico cabían 36 sillas desmontadas. Todo esto ayudó a que la moderna silla tuviera un precio muy atractivo, y así la n.º 14 se convirtió en un producto muy solicitado. Ya en la década de 1870, Thonet abrió oficinas de venta en todo el mundo, desde Hamburgo y Fráncfort hasta Moscú, Chicago y Nueva York, pasando por Bruselas, Barcelona y Roma. Hasta hoy se han vendido más de 50 millones de ejemplares, sin contar los numerosos plagios.

En aquella época, la silla n.º 14 preparó el camino para que Thonet se convirtiera en una empresa de alcance mundial. Después vinieron muchos otros muebles de madera curvada. Algunos modelos se convirtieron también en iconos de la historia del diseño: la mecedora n.º 1 del año 1860; los exitosos modelos n.º 18 y n.º 56 de finales del siglo XIX; la elegante 209 con sus apoyabrazos curvados lanzada hacia 1900, que entusiasmó a Le Corbusier, o la butaca modernista 247 creada en 1904 por Otto Wagner, llamada la «silla de la Postsparkasse», por citar algunos ejemplos. La producción de Thonet alcanzó su máximo nivel en 1912: ese año, se fabricaron dos millones de artículos diferentes que se vendieron en todo el mundo.

Ya en 1857, los hijos de Michael Thonet encargaron, como «*Gebrüder Thonet*» (hermanos Thonet), la construcción de la primera fábrica de muebles Thonet en Koritschan (Moravia, República Checa), tal y como había planeado su padre. Durante los años siguientes se crearon otras cinco plantas de producción en Europa del Este; en 1889 se sumó a ellas la séptima y última: la fábrica de Frankenberg en Hesse, Alemania, donde hoy se encuentra la sede principal de la empresa.

### **1.2 Un nuevo material con espíritu modernista: muebles de Thonet de tubo de acero**

El segundo material importante dentro del programa de Thonet es el tubo de acero. En la década de 1930, la empresa era el mayor productor mundial de los —por aquel entonces novedosos— muebles de tubo de acero, diseñados por célebres arquitectos como Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Le Corbusier, Charlotte Périand o A. Guyot. Hoy en día, los primeros muebles de tubo de acero se consideran un hito en la historia del diseño. Sus formas claras, abiertas y sencillas eran la expresión

de una nueva actitud en la cultura cotidiana y en la arquitectura, que se dio a conocer con el nombre de «nueva objetividad». La «creación» más importante de la época fue la silla cantilever, una silla con asiento voladizo por estar desprovista de las patas traseras, la cual se considera actualmente una de las innovaciones más importantes del diseño del siglo XX.

En 1925, Marcel Breuer empezó a experimentar en la Bauhaus con el tubo de acero doblado en frío, lo que hizo posible el efecto oscilante de la silla. En 1926, el arquitecto holandés Mart Stam diseñó la silla cantilever. La exposición «*Die Wohnung*» (la vivienda) de la Deutscher Werkbund celebrada en el complejo urbanístico Weißenhof de Stuttgart en 1927 fue muy importante para la exitosa historia del tubo de acero: en ella se presentaron por primera vez al público muebles de tubo de acero de los arquitectos Mart Stam y Ludwig Mies van der Rohe, entre otros. La exposición tuvo gran repercusión internacional. Sin embargo, en un primer momento, la sociedad vio con ojos críticos aquellos muebles hechos con un material tan novedoso.

A finales de la década de 1920, Thonet adquirió una tecnología de producción completamente nueva y los muebles de tubo de acero se hacían en la fábrica de Frankenberg/Eder. Gracias al compromiso de Thonet, el concepto del tubo de acero finalmente consiguió una dimensión y una difusión totalmente nuevas, ya que, como inventora del ligero y económico mueble de madera curvada, la empresa no solo era conocida por un gran público y apreciada por vanguardistas como Adolf Loos, Josef Hoffman o Le Corbusier, sino que también participaba en la incipiente construcción de viviendas sociales. La cartera de productos de Thonet cuenta actualmente con numerosos modelos clásicos de éxito, como las primeras sillas cantilever S 33 y S 43 de Mart Stam; los modelos S 32, S 64 y la butaca cantilever S 35 de Marcel Breuer y la S 533 de Ludwig Mies van der Rohe.

### 1.3 Productos atemporales: muebles de Thonet en la actualidad

Como consecuencia de la II Guerra Mundial, las fábricas que Thonet tenía en los países del este fueron expropiadas y la oficina de ventas situada en la plaza de San Esteban de Viena también quedó destruida. Entre 1945 y 1953, Georg Thonet, bisnieto del fundador de la empresa, Michael Thonet, reconstruyó la fábrica de Frankenberg/Eder (Hesse del Norte, Alemania), que había quedado totalmente destruida. El éxito económico enseguida regresó, y también se intentó nuevamente colaborar con destacados diseñadores: Egon Eiermann, Verner Panton, Eddie Harlis, Hanno von Gustedt, Rudolf Glatzel, Pierre Paulin, Gerd Lange, Hartmut Lohmeyer, Ulrich Böhme y Wulf Schneider, Alfredo Häberli, Christophe Marchand, Lord Norman Foster, Delphin Design, Glen Oliver Löw, James Irvine, Piero Lissoni, Stefan Diez, Lievore Altherr Molina, Lepper Schmidt Sommerlade, Hadi Teherani, Läufer + Keichel: la lista de creadores que han trabajado para Thonet en los últimos 60 años es larga y de categoría. Además, su propio equipo de diseño añade constantemente nuevas creaciones a la variada cartera de productos de la empresa alemana.

### 1.4 Resumen de la historia de Thonet

- 1796 Nacimiento del fundador de la empresa, Michael Thonet, en Boppard (Alemania)
- 1819 Fundación de la empresa Thonet en Boppard del Rin (Alemania)
- 1842 Traslado de Michael Thonet a Viena
- 1853 Cesión de la compañía a los hijos como empresa «*Gebrüder Thonet*» (hermanos Thonet)
- 1856 Fundación de la primera fábrica de muebles en Koritschan (Moravia, República Checa); en los años siguientes se fundan otras cinco plantas de producción en Europa del Este: Bystritz (1862), Groß-Ugrócz (1866), Vsetín (1867), Halenkov (1867), Nowo-Radomsk (1880)
- 1859 Inicio de la producción de la silla n.º 14 (actualmente: 214)
- 1889 Creación de la séptima fábrica en Frankenberg/Eder (Alemania)
- 1921 Todas las empresas de Gebrüder Thonet se fusionan con la sociedad anónima Mundus y se convierte en el mayor fabricante de muebles del mundo.
- 1925 En la «*Exposition des Arts Décoratifs*» de París, Le Corbusier amuebla su «*Pavillon de l'Esprit Nouveau*» con sillas de madera curvada de Thonet.
- 1926 Mart Stam desarrolla la silla cantilever

- 1929 Adquisición de los derechos de los diseños de Marcel Breuer; inicio de la producción de los muebles de tubo de acero
- 1932 Inicio de la producción de muebles de tubos de acero en Frankenberg (Alemania)
- 1938 La familia Thonet compra las acciones de Thonet Mundus AG.
  
- 1945 Expropiación de las fábricas de Europa del Este y destrucción de la oficina de Thonet en Viena; bombardeo de la fábrica de Frankenberg (Alemania)
- 1945-1953 Georg Thonet reconstruye la fábrica de Frankenberg (Alemania)
- 1953 Exposición de Thonet en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York
- 1961 El Tribunal Federal Supremo alemán confirma los derechos de propiedad artística de Mart Stam sobre la silla cantilever
- 1972 Nombramiento de Claus Thonet como miembro de la junta directiva; incorporación de la quinta generación familiar a la dirección de la empresa
- 1976 Subdivisión de la empresa Thonet en una empresa alemana y una austriaca. Thonet Vienna perteneció durante un breve periodo al grupo Poltrona Frau, pero hoy es independiente. Thonet Vienna no tiene ningún tipo de relación con la familia Thonet.
- 1984 Philipp Thonet se incorpora a la empresa
- 1985 Peter Thonet se incorpora a la empresa y se encarga de dirigir el departamento de marketing
- 1989 Inauguración del museo Thonet en Frankenberg (Alemania)
- 1990 Exposición itinerante «*Das Prinzip Thonet*» (entre otros lugares, en el Museo Nacional Germano, Núremberg, en Praga, Brno, Bratislava, San Petersburgo, Kiev, Odesa, Moscú, Breslavia, Varsovia y Poznan)
- 1992 Exposición en la Bauhaus de Dessau y publicación del libro *Ein Stuhl macht Geschichte* (Una silla hace historia)
- 1993 Exposición de Thonet en el palacio Pillnitz (museo de Artes y Oficios)
- 1994 Exposición «*Thonet, Pionier des Industriedesigns, 1830-1900*» en el museo Vitra Design, Weil am Rhein (Alemania)
- 1996 200.º aniversario de Michael Thonet  
Exposición en Merano: «*Eine Kulturgeschichte des Sitzens – Thonet-Stühle von damals bis heute*»  
Exposición en Coblenza: «*Biegen oder Brechen*»
- 1998 Exposición «*Designklassiekers van Thonet*» en el museo Drents de Assen (Países Bajos)
- 1999 Exposición sobre el tubo de acero en el Congreso de los Diputados de Berlín
- 2000 Presentación del programa A 900 de Lord Norman Foster en la feria imm cologne (Colonia, Alemania).
- 2001 Exposición de la colección de Peter Ellenberg en la Pinakothek der Moderne, Múnich
- 2002 La Pinakothek der Moderne (Múnich) se queda con la colección Ellenberg; así nace la exposición permanente más extensa sobre muebles de madera curvada de Thonet  
Como primer miembro de la sexta generación, Felix Thonet se hace cargo de la representación de la región de Colonia/Düsseldorf.
- 2006 De la empresa Gebrüder Thonet nace Thonet GmbH.
- 2009 Thonet colabora con la empresa comercial japonesa Muji y comercializa una versión especial simplificada de la 214.
- 2009 El 150.º aniversario de la silla 214 se celebra con el concurso fotográfico «214x214», entre otras cosas.
- 2011 Exposición «*Möbeldesign: Roentgen, Thonet und die Moderne*» en el museo Roentgen, Neuwied; Percy Thonet se hace cargo de la representación para Austria.
- 2013 Thonet se presenta con una página web nueva y actual;  
donación de cinco sillas Thonet actuales al museo de Artes Aplicadas de Viena.
- 2014 Introducción en el mercado del secreter S 1200 (Thonet Design Team, Randolph Schott). El S 1200 gana inmediatamente después los premios Interior Innovation Award 2014 e IF Product Design Award 2014
- 2014 Inauguración de la sala de exposiciones holandesa en la Concept Gallery de Ámsterdam.
- 2014 Exposición «*SITZEN.LIEGEN.SCHAUKELN. Möbel von Thonet*» en el museo GRASSI de Artes Aplicadas de Leipzig y donación de 15 sillas de Thonet actuales al museo.
- 2014 Durante un período de cinco meses, Thonet abre una Pop-up Store en el stilwerk de Hamburgo.

- 2015 Introducción en el mercado del sillón 808 (Formstelle). El 808 gana inmediatamente después el premio Interior Innovation Award 2015.
- 2015 Thonet abre Pop-up Stores en Dubai, Viena y Stuttgart.
- 2016 Introducción en el mercado de la colección para exteriores «Thonet All Seasons» con una selección de clásicos de tubo de acero.
- 2016 Inauguración de la primera sala de exposiciones belga en la Concept Gallery de Amberes.
- 2016 Inauguración de una Pop-up Store en Hong Kong y de un Pop-up Café en Viena.
- 2017 Inauguración de una Pop-up Store en París

## 2. La marca Thonet: datos y hechos

### 2.1 La empresa y la marca Thonet

**Fundación:** 1819 en Boppard del Rin (Alemania)

**Sede social:** Frankenberg/Eder, Alemania.

La fábrica construida en 1889 en Frankenberg/Eder (Hesse del Norte, Alemania) es la más reciente en la historia de la empresa y, desde que finalizó la II Guerra Mundial, también su sede social. Aquí se fabrican hoy en día todos los célebres clásicos de madera curvada y tubo de acero, al igual que las colecciones actuales. La fábrica cuenta con la más avanzada tecnología de producción así como con conocimientos específicos, que se han ido acumulando a lo largo de los dos siglos de historia de la empresa. En ella se desarrollan, tanto antes como ahora, productos innovadores pensados para durar que destacan por la calidad de los materiales empleados y su lenguaje de formas atemporal.

**Gerencia:** Brian Boyd, director ejecutivo, con la colaboración del director de operaciones Michael Erdelt y el director artístico Norbert Ruf

**Distribución:** en Alemania a través de tiendas especializadas, en muchos países a través de importadores y tiendas especializadas. Mercados de exportación: todos los países de Europa, EE. UU., Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Japón, Singapur, China, Hong Kong, Oriente Medio, Rusia

**Colecciones para los siguientes ámbitos de uso:** conferencias y reuniones, equipamiento de grandes espacios, formación y seminarios, comedores y viviendas, restaurantes, recepciones y salas de espera, exteriores

Hasta hoy, los derechos de la marca «Thonet», tanto en Alemania como en la mayoría de los países del mundo, son propiedad de Thonet GmbH, con sede en Frankenberg (Alemania). Thonet GmbH está orgullosa de casi 200 años de tradición fabricando muebles. Para mantener esta tradición, la empresa cuida su patrimonio de muebles de madera curvada y tubo de acero y, al mismo tiempo, innova constantemente al desarrollar sus productos. En la actualidad, los muebles de Thonet están representados en las colecciones más importantes del mundo, como en el museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, en el Centro Pompidou y en el museo d'Orsay de París, en el museo Vitra Design de Weil am Rhein, en la Pinakothek der Moderne de Múnich, en el museo de Artes Aplicadas de Viena, en el museo Británico y en el museo de Victoria y Alberto de Londres y en muchos otros museos nacionales e internacionales de artes aplicadas. En las subastas, los muebles históricos de Thonet consiguen los precios más altos.

### 2.2 Selección de referencias actuales

(por orden alfabético de las ciudades)

Museo Van Gogh, Ámsterdam (Países Bajos)  
Hotel de Congresos St. Ulrich, Augsburg (Alemania)  
Museo Frieder Burda, Baden-Baden (Alemania)  
Cámara de Arquitectos de Berlín (Alemania)

Parlamento Federal Alemán, Berlín (Alemania)  
Representación de Baja Sajonia/Schleswig-Holstein, Berlín (Alemania)  
Estadio Olímpico, Berlín (Alemania)  
Restaurante Vau, Berlín (Alemania)  
Vattenfall Europe, Berlín (Alemania)  
World Conference Center, Bonn (Alemania)  
Fundación Fritz Thyssen, Colonia (Alemania)  
Bauhaus, Dessau (Alemania)  
Hotel Castelbrac, Dinard (Francia)  
Teatro «Schouwburg Kunstmin», Dordrecht (Países Bajos)  
Parlamento de Sajonia, Dresde (Alemania)  
AOK, Dortmund (Alemania)  
Freshfields Bruckhaus Deringer, Dusseldorf (Alemania)  
Sala Robert Schumann, Dusseldorf (Alemania)  
Codic, Dusseldorf (Alemania)  
Oficina eclesiástica regional, Érfurt (Alemania)  
Central de Thyssen Krupp, Essen (Alemania)  
Allianz, Fráncfort/Múnich/Hamburgo (Alemania)  
Degussa AG, Fráncfort (Alemania)  
Biblioteca Nacional de Alemania, Fráncfort y Leipzig (Alemania)  
Quadriga Capital, Fráncfort (Alemania)  
Ciudad de Germering, Germering (Alemania)  
Filarmónica del Elba, Hamburgo (Alemania)  
Iglesia Marktkirche, Hanóver  
Restaurante OX, Helsinki (Finlandia)  
Cafetería SLS, Helsinki (Finlandia)  
Tribunal Federal de Justicia, Karlsruhe (Alemania)  
Villa Kamogawa, Kioto (Japón)  
Segunda Cámara (Parlamento), La Haya (Países Bajos)  
Café de la Paix, La Rochelle (Francia)  
Lolita Café, Liubliana (Eslovenia)  
Universidad de Londres, Londres (Inglaterra)  
Swiss Re, Londres (Inglaterra)  
Museo Británico, Londres (Inglaterra)  
Museo Egipcio, Múnich (Alemania)  
Oficina alemana de Patentes y Marcas, Múnich (Alemania)  
Restaurante Kismet, Múnich (Alemania)  
Restaurante Pepe Nero, Múnich  
Universidad Técnica, Múnich (Alemania)  
Audi AG, Neckarsulm (Alemania)  
Hearst Tower, Nueva York (EE. UU.)  
Arcelor, París (Francia)  
OECD, París (Francia)  
Museo d'Orsay, París (Francia)  
Printemps, París (Francia)  
Sala de Conciertos, Ravensburgo (Alemania)  
Palacio de Congresos, Rímini (Italia)  
World Trade Center, Róterdam (Países Bajos)  
Clínica Buchinger Wilhelmi Klinik, Überlingen  
Jaarbeurs, Utrecht (Países Bajos)  
Hotel Grand Ferdinand, Viena (Austria)  
Motel One Wien-Staatsoper, Viena (Austria)  
Restaurante Steirereck, Viena (Austria)  
UBS AG, Zúrich (Suiza)  
Bolsa suiza, Zúrich (Suiza)  
Escuela Superior de Arte, Zúrich (Suiza)

### **3. Thonet y la cultura**

#### **3.1 El museo Thonet**

El museo Thonet se encuentra en la sede central de la empresa, en Frankenberg/Eder (Alemania). Debe su existencia a la pasión por el coleccionismo de Georg Thonet: como bisnieto del fundador de la empresa, Michael Thonet, reunió un valioso tesoro de piezas históricas que, gracias a la inauguración del museo en 1989, puso al alcance del público. En una superficie total de más de 700 metros cuadrados, se exponen antiguos muebles de madera curvada, muebles modernistas, muebles de tubo de acero de la época de la Bauhaus y muebles de posguerra.

Museo Thonet, Michael-Thonet-Straße 1, D-35066 Frankenberg (Alemania)  
Tel. +49 (0) 6451 - 508-0; Fax +49 (0) 6451 - 508-108; info@thonet.de, www.thonet.de

#### **3.2 Publicaciones y catálogos de exposiciones sobre Thonet**

##### **3.2.1 Libros especializados**

Bang, Ole: *Thonet, Geschichte eines Stuhls*, Stuttgart 1979  
Bangert, Albrecht, y Ellenberg, Peter: *Thonet Möbel. Ein Handbuch für Liebhaber und Sammler*, Múnich 1997  
Gleining, Andrea: *Der Kaffeehausstuhl Nr. 14 von Michael Thonet*, Fráncfort del Meno 1998  
Mang, Karl: *Thonet Bugholzmöbel*, Viena 1982  
Möller, Werner, y Mácel, Otakar: *Ein Stuhl macht Geschichte*, Múnich 1992  
Nothelfer, Karl: *Das Sitzmöbel*, Ravensburg 1941  
Renzi, Giovanni: *Thonet 14*, Silvana Editoriale 2003  
Schneck, Adolf: *Der Stuhl*, Stuttgart 1928  
von Vegesack, Alexander: *Das Thonet Buch*, Múnich 1987  
von Vegesack, Alexander: *Thonet Classic furniture on bentwood and tubular steel*, HAZAR Publishing, Londres 1996  
Thillmann, Wolfgang: *Perfektes Design – Thonet Nr. 14*, Bielefeld/Berlín 2015

##### **3.2.2 Catálogos de exposiciones**

*Sitz-Gelegenheiten, Bugholz- und Stahlrohrmöbel von Thonet*, Museo Nacional Germano de Núremberg, 1989/1990 (más tarde como exposición itinerante del Ministerio de Asuntos Exteriores en San Petersburgo, Praga y Odesa)  
*Thonet – Pionier des Industriedesigns 1830-1900*, museo Vitra Design, 1994  
*Thonet – Biegen oder Brechen*, museo regional de Coblenza 1996, editado por Ulrich Löber  
*Buigen, Zien en Zitten – Designklassiekers van Thonet*, museo Drents de Assen, 1998  
*Möbel Design, Roentgen, Thonet und die Moderne*, museo Roentgen de Neuwied, 2011  
*SITZEN.LIEGEN.SCHAUKELN. Möbel von Thonet*, museo GRASSI de artes aplicadas de Leipzig, Kerber Verlag, 2014

neumann communication  
Claudia Neumann, Anne Polch-Jahn, Hanna Reif  
Eigelstein 103-113  
50668 Köln  
Alemania  
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0  
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19  
E-mail [thonet@neumann-communication.de](mailto:thonet@neumann-communication.de)

Thonet GmbH  
Susanne Korn  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg  
Alemania  
Tel. +49 (0) 6451 – 508 – 160  
Fax +49 (0) 6451 – 508 – 168  
E-mail [susanne.korn@thonet.de](mailto:susanne.korn@thonet.de)