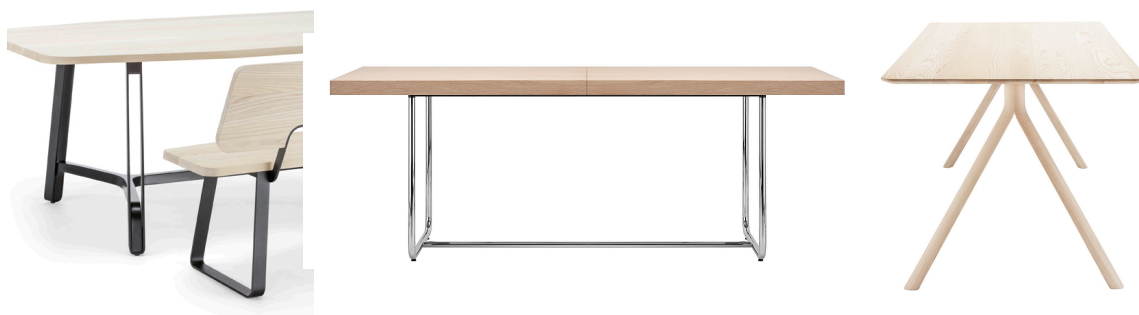


## Aquí se come, se discute y se trabaja: grandes mesas de Thonet

El lugar en el que nos reunimos con amigos para cenar cómodamente, en el que se hacen los deberes y donde se celebran las reuniones familiares: la mesa de comedor no sólo sirve para comer, sino que en muchos sitios se ha convertido en todo un centro de comunicación. La tendencia hacia las plantas abiertas en las que cocina y comedor se unen de forma homogénea refuerza el papel del "tablero largo" como pieza central de la vivienda. A esto hay que añadir los entornos laborales domésticos, en los que las mesas grandes de uso flexible ocupan un lugar importante.

Los tres modelos del catálogo de Thonet también cumplen los requisitos de los interiores modernos: el programa S 1090, introducido este año, cuenta con sitio suficiente para diez personas gracias a sus dos variantes de bancos a juego, mientras que el exitoso programa de mesas de tubo de acero S 1070, con modelos extensibles, es perfecto cuando se presentan visitas inesperadas a cenar. La mesa 1060 también es un atractivo punto de encuentro: su agradable tacto y sus líneas orgánicas la hacen ligera y atemporal, y con sus bastidor de madera curvada encaja a la perfección en la historia de Thonet.



### Un grupo de asientos espacioso: el programa S 1090 (2017)

«La idea del tablero largo nos trae recuerdos de bonitos momentos, como fiestas familiares o una tarde en una cervecería al aire libre. Aquí te sientas frente a frente y te comunicas de igual a igual. Esta sensación la quisiéramos trasladar intuitivamente al hogar». Así es como describe el diseñador Randolph Schott el deseo de muchas personas de tener una gran mesa de comedor como lugar de reunión en su propia casa. Esta idea lo acompañó a la hora de crear la mesa de madera maciza S 1090, que con su longitud de 2,5 metros y dos versiones de bancos a juego fue diseñada para pasar agradables momentos en buena compañía. La madera del tablero, de las superficies de asiento y de los respaldos —disponible en fresno o haya maciza o chapada—, los bastidores de fino acero plano curvado y los elementos de madera curvada del travesaño opcional crean una cautivadora mezcla de materiales. Al servir como reposapiés, este último permite adoptar una postura cómoda al sentarse y también proporciona una discreta separación para dar privacidad. La insinuada forma de barco del tablero macizo, que es como la de los asientos de los bancos si doblamos el tablero por la mitad, facilita el acceso al grupo de asientos. Otro sutil detalle visual del tablero son los cantos sinuosos. Para el programa S 1090 Randolph Schott se inspiró en las mesas del reflectorio clásico, el comedor del monasterio.

Comunicado de prensa  
Frankenberg/Alemania, junio de 2017

## **Atractiva y rica en detalles: la mesa de madera maciza 1060 (2016)**

La mesa 1060 de Jorre van Ast es un buen ejemplo de la síntesis entre la herencia de la madera curvada de Thonet y el lenguaje de formas gráficas actual. Cada uno de los elementos de la base está hecho de madera maciza curvada, creando un vínculo con la larga tradición del doblado de la madera en la casa Thonet. Un tablero ligero y rectangular con esquinas redondeadas descansa sobre dos patas que se dividen en la parte superior y bajan en diagonal en forma de V invertida. Un fino larguero de madera redondeada que discurre longitudinalmente por debajo del tablero conecta los dos pares de patas de forma ingeniosa. La cálida madera y las líneas de la mesa, que fluyen orgánicamente, la convierten en un acogedor lugar de encuentro dentro una vivienda o en el centro de una sala de conferencias moderna.

## **Una mesa de comedor para cualquier tipo de eventualidad: el programa S 1070 (2004)**

Retomando el estilo de la Bauhaus, el programa de mesas de comedor S 1070 de Glen Oliver Löw combina los materiales tradicionales, típicos de la empresa: un sencillo tablero de madera de haya, fresno, nogal o roble reposa sobre un bastidor de tubo de acero elegantemente curvado, el cual confiere a la mesa una sensación de ligereza y flotabilidad. Las patas curvadas en forma de U están conectadas por un travesaño de tubo de acero que discurre longitudinalmente por el suelo. Gracias a su forma reducida hasta el detalle y a los materiales empleados, la mesa encaja en cualquier interior, ya sea un entorno profesional o doméstico, y crea una armónica imagen de conjunto al combinarse con distintos muebles. En las versiones S 1071 y S 1072, si es necesario la mesa se puede alargar con tableros auxiliares en un instante, un complemento muy práctico si el grupo de asientos es más grande.

## **Datos de contacto de Thonet en España**

AIDE Group  
Inaki Arzak  
Tel. +34 (0)943 – 444 450  
E-mail [spain@thonet.de](mailto:spain@thonet.de)

## **Datos de contacto de Thonet para la prensa**

neumann communication  
Claudia Neumann, Anne Polch, Hanna Reif  
Eigelstein 103-113  
50668 Colonia  
Alemania  
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0  
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19  
E-mail [thonet@neumann-communication.de](mailto:thonet@neumann-communication.de)

Thonet GmbH  
Susanne Korn  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg  
Alemania  
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160  
Fax +49 (0) 6451 – 508 168  
E-mail [susanne.korn@thonet.de](mailto:susanne.korn@thonet.de)

***Thonet: diseño de muebles visionario con una larga tradición***

*La trayectoria de éxitos de la empresa Thonet comienza con la obra del maestro carpintero Michael Thonet. Desde que fundara su primer taller en Boppard del Rin (Alemania) en 1819, el nombre de Thonet es sinónimo de muebles de primera calidad, innovadores y elegantes. La empresa dio el gran salto con la emblemática silla n.º 14, conocida como la silla de café vienés: gracias a la novedosa tecnología del doblado de la madera de haya maciza, por primera vez se pudo fabricar una silla industrialmente. El segundo hito en la historia del diseño lo marcaron los muebles de tubo de acero de la década de 1930, creados por célebres arquitectos de la Bauhaus como Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe y Marcel Breuer. Por aquel entonces, Thonet era el principal productor mundial de los muebles de tubo de acero, considerados hoy en día atemporales.*

*Actualmente, además de velar por la tradición y la artesanía, para Thonet es muy importante el proceso de renovación continuo. Para ello, la empresa colabora con renombrados diseñadores nacionales e internacionales, y además algunos muebles los proyecta el propio equipo de diseño de Thonet. Todos los muebles se producen en la fábrica propia que la empresa tiene en Frankenberg (Alemania), de donde, siguiendo el lema «la individualidad es nuestro estándar», también surgen soluciones hechas a medida para el día a día. El director ejecutivo es Brian Boyd, quien junto al director de operaciones Michael Erdelt y al director creativo Norbert Ruf dirige la empresa desde su sede social y de producción en Frankenberg/Eder (Alemania). La quinta y sexta generación de descendientes de Michael Thonet trabajan activamente en la empresa como socios y representantes comerciales.*