

Comunicado de prensa
Milán/Frankenberg, abril de 2017

Un homenaje a Mondrian: Karel Bodegom interpreta el secreter S 1200

Thonet participa en la exposición especial «Masterly – The Dutch in Milano» durante el Salone del Mobile.Milano 2017

Durante el Salone del Mobile (del 4 al 9 de abril de 2017) de este año también se celebra el 100º aniversario del movimiento artístico holandés De Stijl. La muestra colectiva «Masterly – The Dutch in Milano» en el Palazzo Francesco Turati, que tiene lugar a la vez que la feria, incluye varios proyectos relacionados con el aniversario y, en especial, con uno de los protagonistas de De Stijl: Piet Mondrian. Inspirándose en las primeras obras abstractas de Mondrian, el interiorista y diseñador neerlandés Karel Bodegom muestra aquí tres interpretaciones extraordinarias del secreter S 1200 de Thonet. Bodegom trabajó con rectángulos de distintos tamaños y materiales y con los colores primarios rojo, amarillo y azul para aludir de forma inequívoca a la obra artística de Mondrian.



Dirección:

Palazzo Francesco Turati
Via Meravigli 7
20123 Milán
Italia

Horario:

Martes, 04/04/2017, 11:00 a 17:00 h (cóctel de apertura a partir de las 18:00 h, con invitación)
Miércoles, 05/04/2017, 11:00 a 22:00 h
Jueves, 06/04 a sábado 08/04/2017, 11:00 a 19:00 h
Domingo, 09/04/2017, 11:00 a 16:00 h

Bodegom utiliza el secreter como un lienzo individual en el que plasma las formas y colores inconfundibles de Piet Mondrian. Así, el cuerpo de uno de los secreteres de madera chapada se caracteriza por los típicos rectángulos de Mondrian, separados entre sí por líneas hechas con tinta de imprenta. Las superficies de madera noble y oscura de cerezo crean un elegante contraste con los rectángulos claros y negros. Una fuente de luz situada bajo el compartimento de la mesa genera un efecto especial. En el segundo diseño, los rectángulos en los tres colores primarios rojo, azul y amarillo capturan la esencia de la obra de Mondrian. Como si de un sistema modular se tratara, los colores destacan unos de otros, también mediante alturas individuales. La tercera reinterpretación trabaja con piel y fieltro de lana, lo que confiere al mueble un tacto especial. En alusión a la naturaleza introspectiva de Mondrian, Bodegom incluyó en este diseño una pequeña puerta que abre un cajón oculto. En los tres modelos, el bastidor blanco de tubo de acero resalta la función de la mesa como base neutral para las obras de arte.

Como es característico en el trabajo de Bodegom, en este proyecto el diseñador también se inspira en la búsqueda de funcionalidad, espacio y forma así como en las corrientes intelectuales de la época. Con su llamativo bastidor de tubo de acero, el pequeño secreter S 1200 desarrollado en 2014 por Randolph Schott (Thonet Design Team) es el «socio» ideal para el proyecto del diseñador holandés, ya que los primeros experimentos de la empresa Thonet con el material de tubo de acero —tan novedoso en la década de 1920— y el apogeo del movimiento De Stijl están ligados tanto temporal como ideológicamente.

Comunicado de prensa
Milán/Frankenberg, abril de 2017

El secreter S 1200 está inspirado en la colección propia de Thonet de muebles clásicos de la Bauhaus y fue diseñado expresamente para trabajar en casa. Karel Bodegom aprecia tanto la apertura del diseño como el manejo ligero y flexible del secreter: «Creo que el S 1200 tiene el potencial de convertirse en un clásico del diseño del mañana».

Datos de contacto de Thonet en España

AIDE Group
Inaki Arzak
Tel. +34 (0)943 – 444 450
E-mail spain@thonet.de

Datos de contacto de Thonet para la prensa

neumann communication
Claudia Neumann, Anne Polch-Jahn, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Colonia
Alemania
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Alemania
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Por favor háganos llegar un ejemplar de muestra cuando se publique.

Thonet: diseño de muebles visionario con una larga tradición

La trayectoria de éxitos de la empresa Thonet comienza con la obra del maestro carpintero Michael Thonet. Desde que fundara su primer taller en Boppard del Rin (Alemania) en 1819, el nombre de Thonet es sinónimo de muebles de primera calidad, innovadores y elegantes. La empresa dio el gran salto con la emblemática silla n.º 14, conocida como la silla de café vienés: gracias a la novedosa tecnología del doblado de la madera de haya maciza, por primera vez se pudo fabricar una silla industrialmente. El segundo hito en la historia del diseño lo marcaron los muebles de tubo de acero de la década de 1930, creados por célebres arquitectos de la Bauhaus como Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe y Marcel Breuer. Por aquel entonces, Thonet era el principal productor mundial de los muebles de tubo de acero, considerados hoy en día atemporales.

Actualmente, además de velar por la tradición y la artesanía, para Thonet es muy importante el proceso de renovación continuo. Para ello, la empresa colabora con renombrados diseñadores nacionales e internacionales, y además algunos muebles los proyecta el propio equipo de diseño de Thonet. Todos los muebles se producen en la fábrica propia que la empresa tiene en Frankenberg (Alemania), de donde, siguiendo el lema «la individualidad es nuestro estándar», también surgen soluciones hechas a medida para el día a día. El director ejecutivo es Brian Boyd, quien junto al director de operaciones Michael Erdelt y al director artístico Norbert Ruf dirige la empresa desde su sede social y de producción en Frankenberg/Eder (Alemania). La quinta y sexta generación de descendientes de Michael Thonet trabajan activamente en la empresa como socios y representantes comerciales.