

Comunicado de prensa  
Milán/Frankenberg, abril de 2014

## **Un exitoso clásico de tubo de acero con una nueva apariencia: la S 533 con piel negra atada con cordones**

**Diseño: Ludwig Mies van der Rohe, 1927**

**Un nuevo *look* para una silla emblemática: con una elegante versión en piel negra con cordones, la silla cantilever S 533 de Ludwig Mies van der Rohe pasa ahora a formar parte de la colección de Thonet. De este modo, la empresa retoma la exitosa edición especial de la S 533 en piel de búfalo con cordones que apareció en enero de 2014 dentro de la serie Thonet Collect y se agotó a los pocos días de su presentación. El célebre arquitecto y profesor de la Bauhaus Mies van der Rohe diseñó la silla en 1927 basándose en la premisa «menos es más». Con este diseño contribuyó a una de las innovaciones del diseño más importantes del siglo XX: la silla de patín sin patas traseras, más conocida como «silla cantilever».**

La S 533 se caracteriza por usar pocos materiales, por su concepto funcional y por su forma armónica, lo que la convierte en un mueble que nunca pasa de moda. La comodidad de esta silla cantilever, sin patas traseras, se debe a su elasticidad permanente, ya que Mies van der Rohe concibió la parte delantera del bastidor de tubo de acero como un gran arco de tubo de acero templado. Así, con su balanceo, la S 533 se adapta a los movimientos de su ocupante e incluso se puede renunciar a un acolchado adicional.

### **El nacimiento de la silla cantilever**

Como director de la exposición «Die Wohnung» (la vivienda) del «Deutscher Werkbund» en Stuttgart, que en 1927 se conoció como la «Weißenhof-Siedlung» (urbanización Weißenhof), Ludwig Mies van der Rohe se enteró del experimento de su colega holandés Mart Stam. Este había presentado en 1926 su innovador diseño de una silla sin patas traseras que se basaba en dos cubos superpuestos. En su diseño de la silla de patín, Mies van der Rohe sustituyó los cubos por un gran arco que hizo que el modelo de silla anguloso se balanceara. El prototipo de Mart Stam estaba hecho de tubos de gas y por tanto era estático, no tenía efecto amortiguador, y las curvas se tuvieron que hacer añadiendo «codos». Por el contrario, Mies van der Rohe se valió de la técnica del tubo de acero doblado en frío, con cuya ayuda se mantuvieron las propiedades elásticas del material. Tanto el modelo de Stam como la silla de Mies van der Rohe se presentaron en 1927 en la Weißenhof-Siedlung de Stuttgart. Desde 1932, la S 533 forma parte del programa de Thonet, primero con el nombre modelo n.º MR 533 y, hoy en día, con la denominación S 533.

### **Ludwig Mies van der Rohe**

Nacido en 1886 en Aquisgrán, con 22 años Ludwig Mies van der Rohe entró en el estudio de arquitectura de Peter Behrens, donde coincidió con Walter Gropius y Le Corbusier. Mies se convirtió enseguida en protagonista del nuevo tipo de construcción con vidrio y armaduras de la época, algo en lo que influyó decisivamente su diseño de un rascacielos de cristal junto a la estación de tren Friedrichstraße de Berlín. Desde 1925 se encargó de la dirección artística del «Deutscher Werkbund» y en 1927, bajo su dirección, se originó en Stuttgart la Weißenhof-Siedlung con motivo de la exposición «Die Wohnung». En 1930 Walter Gropius lo nombró director de la Bauhaus de Dessau, que tuvo que cerrar el 10 de agosto de 1933 por presiones del NSDAP. Después, Mies van der Rohe emigró a Estados Unidos. En 1938 acudió a Chicago, donde asumió la dirección del departamento de arquitectura del Armour Institute, el posterior Instituto Tecnológico de Illinois. Este paso le hizo consolidarse y convertirse en uno de los arquitectos más influyentes del mundo. Sus

Comunicado de prensa  
Milán/Frankenberg, abril de 2014

edificios con tramas de acero y grandes superficies acristaladas, como el Seagram Building de Nueva York (1958) o la Galería Nacional de Berlín (1968), son algunas de las máximas obras de la arquitectura moderna. Sus diseños de muebles, igualmente famosos, surgieron excepcionalmente como consecuencia de sus edificios, entre ellos la silla Barcelona o la silla Brno. Ludwig Mies van der Rohe falleció en Chicago en 1969.



## **Datos de contacto de Thonet en España**

AIDE Group  
Inaki Arzak  
Pº Ubarburu 77 – 1a  
Planta – Local 6  
20014 Donostia – San Sebastian  
Tel. +34 (0)943 – 444 450  
E-mail [spain@thonet.de](mailto:spain@thonet.de)

## **Datos de contacto de Thonet para la prensa**

neumann  
Claudia Neumann, Anne Polch, Hanna Reif  
Eigelstein 103-113  
50668 Köln  
Alemania  
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0  
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19  
E-mail [thonet@neumann-communication.de](mailto:thonet@neumann-communication.de)

Thonet GmbH  
Susanne Korn  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg  
Alemania  
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160  
Fax +49 (0) 6451 – 508 168  
E-mail [susanne.korn@thonet.de](mailto:susanne.korn@thonet.de)