

Communiqué de presse
Milan/Frankenberg, avril 2014

Un classique en acier tubulaire fait peau neuve : le célèbre fauteuil S 533 désormais également disponible en cuir noir lacé Design : Ludwig Mies van der Rohe, 1927

Un nouveau look pour un fauteuil iconique : la variante haut de gamme avec cuir noir lacé du siège piètement luge S 533 de Ludwig Mies van der Rohe fait désormais partie intégrante de la collection Thonet. L'entreprise renoue avec le succès de l'édition spéciale du S 533 en finition cuir de buffle lacé qu'elle a lancée en janvier 2014 dans la série « Thonet Collect » et qui était déjà épuisée quelques jours seulement après sa sortie. En dessinant ce meuble selon le principe « moins, c'est plus », Mies van der Rohe, célèbre architecte et professeur au Bauhaus, signe en 1927 ce qui deviendra l'une des innovations les plus importantes dans le design du XX^e siècle : un meuble de type chaise en porte-à-faux sans pieds arrière, plus connu sous l'appellation « piètement luge ».

L'utilisation économe des matériaux, un concept fonctionnel et une forme harmonieuse caractérisent le siège S 533 et en font un meuble intemporel. L'effet ressort permanent obtenu par la large courbure en arc de la partie avant en tube d'acier écroui du piètement en tube d'acier rend le siège S 533 très confortable, puisque, grâce à sa force d'oscillation, ce siège sans pieds arrière s'adapte à tous les mouvements de l'utilisateur. De ce fait, aucun rembourrage supplémentaire n'est requis.

La naissance du piètement luge

En tant que directeur de l'exposition du Werkbund « Die Wohnung » à Stuttgart, qui sera connue en 1927 sous le nom de « Cité Weißenhof », Ludwig Mies van der Rohe prend connaissance des expériences faites par son collègue néerlandais Mart Stam. Ce dernier avait présenté en 1926 l'ébauche révolutionnaire d'une chaise en porte-à-faux sans pieds arrière basée sur deux cubes superposés. Dans son ébauche de piètement luge, Mies van der Rohe aurait remplacé les cubes par un arc généreux permettant à ce modèle de chaise angulaire d'osciller. Fabriqué en tubes de conduite à gaz, le prototype de Mart Stam, étant statique et ne présentant donc pas d'effet ressort, dut être complété par des courbures obtenues par l'ajout de « pièces articulées ». Pour son ébauche, Mies van der Rohe a quant à lui utilisé la technique d'acier tubulaire courbé à froid pour maintenir les propriétés élastiques du matériau. Le modèle de Stam et le siège dessiné par Mies van der Rohe ont tous deux été présentés en 1927 dans la « Cité Weißenhof » à Stuttgart. Depuis 1932, le siège S 533 fait partie intégrante de la gamme Thonet, d'abord sous le numéro de modèle MR 533, aujourd'hui sous la désignation S 533.

Ludwig Mies van der Rohe

Né en 1886 à Aix-la-Chapelle, Ludwig Mies van der Rohe entre dès l'âge de 22 ans dans l'agence d'architecture de Peter Behrens, où il rencontre Walter Gropius et Le Corbusier. Mies devient rapidement un protagoniste de la construction nouvelle, à l'époque à base de verre et d'ossature métallique, notamment par son projet de gratte-ciel en verre à la gare de la Friedrichstraße à Berlin. À partir de 1925, il sera chargé de la direction artistique du Deutscher Werkbund. Dans le cadre de l'exposition « Die Wohnung », en 1927, la Cité Weißenhof à Stuttgart est édifiée sous sa direction. En 1930, Mies van der Rohe est nommé par Walter Gropius directeur du Bauhaus à Dessau, qu'il devra fermer le 10 août 1933 sous la pression du NSDAP. Il émigre ensuite aux États-Unis. En 1938, une proposition le mènera à Chicago où il sera chargé de diriger la section d'architecture de

Communiqué de presse
Milan/Frankenberg, avril 2014

l'Armour Institute, le futur Illinois Institute of Technology. Cette étape le fait avancer d'un grand pas, et il devient l'un des architectes les plus influents au niveau international. Ses édifices en poutres d'acier avec de vastes façades de verre, comme le Seagram Building à New York (1958) ou la Nationalgalerie à Berlin (1968), comptent parmi les sommets de l'architecture moderne. Ses créations de mobilier, devenues également célèbres, naissent sans exception de pair avec ses bâtiments, notamment le fauteuil Barcelone ou le piétement luge Brno. Ludwig Mies van der Rohe est mort en 1969 à Chicago.



Contact Thonet en France

Valérie F. Lécuyer
Tél. +33 6 95 69 26 86
E-mail valerie.lecuyer@thonet.de

Contacts presse Thonet

neumann
Claudia Neumann, Anne Polch, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Köln
Allemagne
Tél. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Allemagne
Tél.+49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de