

Comunicado de prensa
Milán/Frankenberg, abril de 2016

Muebles perfectos dentro y fuera: Thonet presenta numerosas novedades en la feria milanese del mueble 2016

Diseñar ambientes integrales con Thonet: esa es la meta que se ha fijado la empresa alemana con sede en Frankenberg (norte de Hesse). Esta primavera, el proyecto llega también al jardín y a la terraza: la colección para exteriores «Thonet All Seasons», que equipa a una selección de clásicos de tubo de acero de la época de la Bauhaus con un revestimiento resistente a la intemperie, ocupará un lugar central en el pabellón 5, stand E12 del Salone del Mobile (del 12 al 17 de abril de 2016). Además, en el entorno doméstico, dos nuevos diseños de mesas acompañarán con estilo a los numerosos sillones y sillas de Thonet: con sus tres patas ingeniosamente dispuestas, la elegante mesa auxiliar 1025 del belga James Van Vossel crea un impresionante juego de perspectivas. Por otra parte, la mesa de madera maciza 1060 del diseñador holandés Jorre van Ast encarna la ligereza moderna y al mismo tiempo, con sus detalles curvados, evoca la tradición de la madera curvada en la empresa.

Asimismo, al programa de sofá 2000, que se presentó en la feria milanese del mueble de 2015, se le suma un nuevo sillón de madera curvada; el programa de butacas S 830 tiene nuevas variantes de bastidor y la serie 860 para salas de estar se completa, entre otras cosas, con una mecedora y un pequeño banco.

Además de en la feria, Thonet estará presente en el centro de Milán con un proyecto especial para la exposición «Wallpaper* Handmade»: en colaboración con el diseñador belga Sylvain Willenz, ha nacido una pareja de mesas auxiliares que combina sutilmente los materiales típicos de Thonet: la madera curvada, el tubo de acero y el trenzado de rotén.



«Thonet All Seasons»: una colección que se adapta a cualquier clima

Con la nueva serie «Thonet All Seasons», Thonet ofrece por primera vez a sus clientes la posibilidad de utilizar sus clásicos de tubo de acero preferidos en cualquier época del año: gracias al revestimiento especial «ThonetProtect®», una selección de iconos de la época de la Bauhaus, como las sillas S 33 y S 34 de Mart Stam, la butaca S 35 y la mesa auxiliar B9 de Marcel Breuer y la silla cantilever S 533 de Ludwig Mies van der Rohe, se ha vuelto resistente a la intemperie. La variedad de opciones hace que esta colección sea de lo más versátil: el tubo de acero, los juegos de asiento y los cojines se pueden escoger y combinar en diferentes colores. Los tonos vivos dan un toque alegre y los colores discretos crean un ambiente clásico y elegante, por lo que no sólo tienen cabida al aire libre, sino también en un salón o en un comedor.

Un efecto gráfico revelador: la nueva mesa auxiliar 1025

Un diseño que sorprende al mirarla por primera, por segunda e incluso por tercera vez: las tres patas de la mesa auxiliar 1025 de James Van Vossel están dispuestas de forma que describen un círculo imaginario en el suelo. En su extremo superior parecen estar entrelazadas, mientras que en

Comunicado de prensa
Milán/Frankenberg, abril de 2016

la superficie del tablero marcan una línea perfecta. Esta divertida construcción confiere a la mesa un aspecto desconcertante que cambia en función del lugar desde donde se mire. Elaborada con una perfección artesana, la sofisticada mesa de James Van Vossel se convierte en el centro de atención en cualquier hogar o sala de estar.

Comodidad informal: ampliación del programa de madera curvada 2000

A partir de ahora, el sofá de madera curvada 2002 de Christian Werner, que se presentó en la feria milanesa del mueble del año pasado, tendrá la mejor compañía: al igual que el sofá, el sillón 2001 destaca por un delicado arco de madera maciza curvada que rodea elegantemente el cómodo y voluminoso acolchado: un homenaje de Werner a la herencia de la madera curvada en Thonet. El reposapiés 2002 H, en armonía con los elementos acolchados del programa, se encarga de que la comodidad sea total. La idea es poner los pies en alto y hundirse en los agradables y versátiles cojines.

Un quinteto potente: nuevos bastidores para el programa de butacas S 830

Después de que Emilia Becker, del Thonet Design Team, presentara en el Salone del Mobile 2015 su programa de butacas S 830 con cuatro patas de tubo de acero y con base de disco, ahora otras tres variantes de bastidor completan la serie: una versión con partes de madera curvada, un bastidor cantilever de tubo de acero y una base de araña de cuatro patas. De esta forma, esta butaca, con su característico cuerpo con líneas fluidas y rectas, se adapta a cualquier uso, ya sea en una habitación de hotel, en una sala de conferencias o en una casa particular.

Un atisbo de historia: la moderna mesa de madera maciza 1060

La mesa 1060 de Jorre van Ast es un buen ejemplo de la síntesis entre la herencia de la madera curvada de Thonet y el lenguaje de formas gráficas actual. Cada uno de los elementos de la base está hecho de madera maciza curvada, creando un vínculo con la larga tradición del doblado de la madera en la casa Thonet. Un tablero ligero y rectangular con esquinas redondeadas descansa sobre dos patas que se dividen en la parte superior y bajan en diagonal en forma de V invertida. Un fino travesaño de madera redondeada también se separa desde el lugar donde se abren las patas y las conecta por debajo del tablero. La cálida madera y las líneas orgánicas de la mesa la convierten en un acogedor lugar de encuentro dentro de una vivienda o en el centro de una sala de conferencias moderna.

Una familia para el sillón de madera 860

Después del éxito del sillón 860 de Lydia Brodde (Thonet Design Team) el año pasado, ahora se le suman un banco de dos plazas, una mecedora y dos mesas auxiliares. Al igual que sucede en el sillón, el motivo del trapecio también destaca en los recién llegados. Las líneas claras de los elementos de madera contrastan eficazmente con los cojines blandos y cómodos del asiento. Los modelos, inspirados en un mueble histórico del archivo de Thonet, se pueden agrupar a la perfección para formar un conjunto armónico en un espacio particular o público.

La tradición de Thonet al cubo: con una pareja de mesas de centro para la exposición «Wallpaper* Handmade»

Este año, Thonet participa con un proyecto único en la exposición «Wallpaper* Handmade» de la revista británica Wallpaper*. El diseñador belga Sylvain Willenz ha creado una refinada pareja de

Comunicado de prensa
Milán/Frankenberg, abril de 2016

mesas de centro en dos tamaños en la que se utilizan los tres materiales típicos de Thonet: un bastidor de tubo de acero sujeta un aro de madera maciza curvada revestido con trenzado de rotén. El marco de madera se basa en la superficie de asiento de la silla favorita del arquitecto Le Corbusier, la silla 209 de Thonet. Los prototipos de mesa auxiliar se podrán ver durante la exposición «Wallpaper* Handmade», que se celebra paralelamente al Salone del Mobile en la galería milanesa The Arcade.

Datos de contacto de Thonet en España

AIDE Group
Inaki Arzak
Tel. +34 (0)943 – 444 450
E-mail spain@thonet.de

Datos de contacto de Thonet para la prensa

neumann
Claudia Neumann, Anne Polch, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Colonia
Alemania
Tel. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Alemania
Tel. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Por favor háganos llegar un ejemplar de muestra cuando se publique.

Thonet: diseño de muebles visionario con una larga tradición

La trayectoria de éxitos de la empresa Thonet comienza con la obra del maestro carpintero Michael Thonet. Desde que él fundó su primer taller en Boppard del Rin (Alemania) en 1819, el nombre de Thonet es sinónimo de muebles de primera calidad, innovadores y elegantes. La empresa dio el gran salto con la emblemática silla n.º 14, conocida como la silla de café vienés: gracias a la novedosa tecnología del doblado de la madera de haya maciza, por primera vez se pudo fabricar una silla industrialmente. El segundo hito en la historia del diseño lo marcaron los muebles de tubo de acero de la década de 1930, creados por célebres arquitectos de la Bauhaus como Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe y Marcel Breuer. Por aquel entonces, Thonet era el principal productor mundial de los muebles de tubo de acero, considerados hoy en día atemporales.

Actualmente, además de velar por la tradición y la artesanía, para Thonet es muy importante el proceso de renovación continuo. Para ello, la empresa colabora con renombrados diseñadores nacionales e internacionales, y además algunos muebles los proyecta el propio equipo de diseño de Thonet. Todos los muebles se producen en la fábrica propia que la empresa tiene en Frankenberg (Alemania), de donde, siguiendo el lema «la individualidad es nuestro estándar», también surgen soluciones hechas a medida para el día a día. El gerente de Thonet GmbH, cuya sede empresarial y de producción está en Frankenberg/Eder (Alemania), es Thorsten Muck. La quinta y sexta generación de descendientes de Michael Thonet trabajan activamente en la empresa como socios y representantes comerciales.